

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	dr Anna Waligóra-Tarnowska
Prowadzący zajęcia	dr Anna Waligóra-Tarnowska

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Chór
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Choir
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	obowiązkowy
Kod przedmiotu	P_27
Rok i semestr	Rok 1-3, sem. 1-6

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	30+30+30+30+30+30			1+1+2+2+2+1	Sala dydaktyczna z instrumentem klawiszowym
180				9	

3. Cele przedmiotu

1.	Podstawowym celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do podjęcia pracy artystycznej i pedagogicznej - prowadzenie chórów, schół, zespołów wokalnych oraz nauki muzyki w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Student powinien w dostatecznym stopniu posiadać umiejętność czytania melodii nut, posiadać pamięć muzyczną i posiadać podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu emisji głosu
----	--

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod standardu nauczyciela	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	Posiada wiedzę związaną z edukacją muzyczną i z muzyką kościelną	A1	K1_W01, K1_W02
W2	Zna zasady dotyczące realizacji projektów artystycznych	A1	K1_W18
W3	Rozumie rolę nauczyciela w kształtowaniu dzieci i młodzieży poprzez sztukę (śpiew w chórze)	A1, B2	K1_W08
Umiejętności (U)			
Umiejętności – U1	Potrafi rozpoznawać i zapamiętywać materiał muzyczny oraz operować nim	A1	K1_U17
U2	Wykonywać repertuar zgodny z wybranym kierunkiem studiów oraz specjalnością przedmiotu (chór)	A1	K1_U18 K1_U23
U3	Umieć pracować indywidualnie i w zespole oraz potrafić zaplanować taką pracę	A1	K1_U09
Kompetencje społeczne (K)			
Kompetencje – K1	Absolwent gotowy jest do pracy w zespole i pełnienia w nim różnych ról (dyrygent, śpiewak)	A1	K1_K05
K2	Wypełnianie roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja muzyczna z muzyką kościelną jako nauczyciel muzyki w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych	A1	K1_K04
K3	Jest gotów do wykazywania dbałości, staranności i kultury wykonawczej w pracy zespołowej chóru, świadomie kształtując estetykę brzmienia, spójność interpretacji oraz poziom artystyczny prezentacji koncertowych i liturgicznych	A1	K1_K02

6. Treści kształcenia

sem	Opis treści
-----	-------------

I-VI	• Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz świadomej współpracy w dużym zespole chóralnym. • Rozwijanie odpowiedzialności za własną partię wokálną i końcowy efekt artystyczny całego zespołu. • Kształcenie techniki wokálnej obejmujące: prawidłowy oddech i podparcie dźwięku, poprawną emisję i fonację, wyrównanie rejestrów, poszerzanie skali głosu oraz ujednolicanie barwy brzmienia. • Doskonalenie dykcji, wyrazistości tekstu, prawidłowego kształtowania samogłosek i spółgłosek. • Świadome operowanie dynamiką, artykulacją (legato, staccato) oraz frazowaniem adekwatnie do stylu wykonywanego utworu. • Kształtowanie właściwych proporcji brzmieniowych między sekcjami oraz spójności brzmienia całego chóru. • Rozwijanie umiejętności czytania nut głosem a vista oraz doskonalenie słuchu harmonicznego. • Pogłębianie wrażliwości muzycznej i naturalnej muzykalności. • Poznawanie wartościowego repertuaru chóralnego a cappella, obejmującego dzieła różnych epok i stylów kompozytorów polskich i zagranicznych. • Nabywanie umiejętności interpretacji dzieła zgodnie z estetyką epoki oraz budowania spójnej koncepcji wykonawczej. • Realizacja pełnego procesu pracy nad utworem – od wstępnej analizy i czytania partytury, poprzez próby sekcyjne i tutti, aż do publicznego wykonania koncertowego. • Przygotowanie repertuaru umożliwiającego udział w koncertach, konkursach, przeglądach oraz projektach artystycznych i udział w koncertach. • Zapoznanie z podstawami warsztatu dyrygenta chóru oraz organizacją pracy zespołu. • Podejmowanie zadań asystenckich (prowadzenie rozśpiewania, współprowadzenie prób sekcyjnych i całościowych). • Rozwijanie kompetencji organizacyjnych związanych z funkcjonowaniem i strukturą zespołu chóralnego. Wszystkie wymienione obszary kształcenia realizowane są w sposób zintegrowany i wzajemnie się uzupełniają podczas każdej próby chóru.
------	--

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Z pieśnią-śpiewnik na chór mieszany a cappella cz. I-IV opr. J. K. Lasocki PWM 1973
2	Chór-poradnik dla dyrygentów J. K. Lasocki PWM 1968
	Uzupełniająca
1	D. Wosik-Kawala <i>Podstawy emisji głosu</i> Lublin 2015
2	Thomas Kurt, Wagner Alexander, <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i> Warszawa 2016

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Zajęcia grupowe, zajęcia w głosach, analiza dzieła muzycznego, rozwiązywanie problemów i zadań artystycznych, praca indywidualna

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	25
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	225
Liczba punktów ECTS	9

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Na każdym semestrze oceniane jest: 1. Przygotowanie do zajęć. 2. Aktywność podczas zajęć. 3. Stopień opanowania repertuaru. 4. Przesłuchanie studentów solo, w duetach, tercetach i kwartetach z całego nauczonego materiału (także w formie nagrań)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

	5. Czynne uczestnictwo w koncertach, festiwalach i konkursach. 6. Obecność na zajęciach (zgodnie z regulaminem studiów)	
Forma i warunki zaliczenia	Uczestnictwo w zajęciach (maksimum 2 nieobecności w semestrze), aktywność podczas zajęć, opanowanie materiału muzycznego semestru i uczestnictwo we wszystkich próbach, koncertach i egzaminach Sem 1-6 – zaliczenie na ocenę	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK