

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	prof. zw. dr hab. Andrzej Chorościński
Prowadzący zajęcia	prof. zw. dr hab. Andrzej Chorościński, dr Wiktor Brzuchacz, mgr Piotr Grinholc, mgr Radosław Kustra-Bukalski

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Organy
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Organ
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	obowiązkowy
Kod przedmiotu	S_1
Rok i semestr	Rok 1-3, sem. 1-6

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	15+15+15+15+15+15			2+2+2+2+2+1	sala dydaktyczna z instrumentem
90				11	

3. Cele przedmiotu

1.	Wykształcenie umiejętności w zakresie gry na organach, doskonalenie techniki gry, przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem, rozwijanie wrażliwości na kolorystykę brzmieniową organów, poznanie literatury organowej.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Zaprezentowanie na egzaminie wstępnym przygotowanych utworów na instrumencie klawiszowym; pozytywne zdanie egzaminu na studia I stopnia.
----	--

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod standardu nauczyciela	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	Student zna wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej związaną z edukacją muzyczną i muzyką kościelną	A1	K1_W01, K1_W20
W2	Zna style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	A1	K1_W03
W3	Rozumie powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej	A1	K1_W18
Umiejętności (U)			
Umiejętności – U1	Umie samodzielnie planować i realizować własne uczenie się na studiach i po zakończeniu studiów	A1	K1_U16
U2	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	A1	K1_U20
U3	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany ze specyfiką studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne	A1	K1_U18
Kompetencje społeczne (K)			
Kompetencje – K1	Absolwent jest gotowy do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, w szczególności muzyka kościelnego-organisty	A1	K1_K04, K1_K05
K2	Rozumie potrzebę uczenia się i ćwiczenia przez całe życie	A1	K1_K01
K3	Jest zdolny do umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	A1	K1_K02

K4	Jest gotów do wykazywania dbałości, staranności i kultury wykonawczej w realizacji repertuaru organowego, świadomie troszcząc się o estetykę dźwięku, dobór rejestracji oraz poziom artystyczny prezentacji koncertowych i liturgicznych	A1	K1_K02
----	--	----	--------

6. Treści kształcenia

sem	Opis treści
1.	1. Praca nad repertuarem indywidualnie dobranym przez pedagoga, dostosowanym do poziomu zaawansowania studenta oraz jego predyspozycji wykonawczych. 2. Doskonalenie podstawowych i średniozaawansowanych elementów techniki gry organowej, w szczególności: koordynacji manualno-pedałowej, artykulacji, frazowania, precyzji rytmicznej. 3. Zapoznavanie się z literaturą organową różnych epok oraz rozwijanie umiejętności jej stylistycznego wykonywania. 4. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem oraz rozwijanie świadomości interpretacyjnej adekwatnej do poziomu studenta.
2.	1. Kontynuacja pracy nad repertuarem z wyraźnym zwiększeniem stopnia zaawansowania. 2. Doskonalenie techniki gry: rozwój sprawności manualno-pedałowej, precyzja rytmiczna i artykulacyjna, pogłębiona praca nad interpretacją. 3. Kształtowanie wrażliwości zarówno na stylistykę wykonywanej literatury oraz na możliwości brzmieniowe instrumentu.
3.	1. Doskonalenie repertuaru o średnim stopniu trudności, ukierunkowanego na rozwój techniki oraz świadomości stylistycznej studenta. 2. Pogłębiona praca nad interpretacją wykonywanych utworów z uwzględnieniem ich stylu i formy. 3. Rozwijanie umiejętności wykonawczych, w szczególności: świadomego prowadzenia frazy, podstawowego doboru rejestracji, samodzielnej analizy i opracowania utworu muzycznego.
4.	1. Poszerzanie repertuaru o utwory wymagające większej samodzielności interpretacyjnej i technicznej. 2. Doskonalenie techniki gry w zakresie precyzji wykonawczej, koordynacji manualno-pedałowej oraz kultury dźwięku. 3. Pogłębianie umiejętności stylistycznego opracowania utworu z uwzględnieniem formy, frazy oraz podstaw analizy muzycznej. 4. Rozwijanie umiejętności świadomego doboru rejestracji odpowiedniej do charakteru utworu i możliwości instrumentu.
5.	1. Doskonalenie repertuaru organowego o zróżnicowanym charakterze i stopniowo wzrastającym poziomie trudności, z uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji studenta. 2. Pogłębianie umiejętności interpretacyjnych, technicznych i stylistycznych w pracy nad literaturą organową różnych epok. 3. Rozwijanie samodzielności w opracowywaniu utworów, w szczególności w zakresie analizy tekstu muzycznego, doboru środków wykonawczych oraz podstaw świadomej rejestracji. 4. Przygotowanie do egzaminu dyplomowego poprzez stopniowe kształtowanie programu recitalu dyplomowego oraz rozwijanie dojrzałości artystycznej studenta.
6.	1. Doskonalenie programu dyplomowego obejmującego zróżnicowane formy i aspekty wykonawcze muzyki organowej. 2. Przygotowanie recitalu dyplomowego o czasie trwania minimum 30 minut. 3. Pogłębianie umiejętności interpretacyjnych i rejestracyjnych, adekwatnych do stylu, epoki oraz możliwości brzmieniowych instrumentu

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Organy i muzyka organowa -Zeszyty naukowe AM w Gdańsku
2	Radosław Marzec – Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych
	Uzupełniająca
1	J.Gołos – Polskie organy i muzyka organowa
2	K.Urbaniak – Sztuka registracji w kręgu północnoniemieckim od XVI do XVIII wieku

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Ćwiczenia przy instrumencie, przekazywanie studentowi wiedzy, objaśnianie i pomoc przy realizacji programu

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	90
Przygotowywanie się do zajęć	80
Konsultacje	35
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	45
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	25
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	275
Liczba punktów ECTS	11

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Sem I Zaliczenie bez oceny na podstawie postępów studenta w trakcie pracy semestralnej, uwzględniających rozwój techniki wykonawczej, muzykalności, systematyczności pracy oraz stopnia opanowania repertuaru wskazanego przez pedagoga.	W1,W2,W3, U1,U2,U3,K1,K2,K3,K4
	Sem II Egzamin: - minimum 15 minut muzyki, literatura muzyczna z zakresu baroku, romantyzmu lub muzyki XX/XXI wieku, utwory o wyższym stopniu trudności w porównaniu do poprzedniego semestru. Warunkiem zaliczenia semestru jest pozytywna ocena egzaminu przez komisję egzaminacyjną (12–25 pkt).	W1,W2,W3, U1,U2,U3,K1,K2,K3,K4
	Sem III Zaliczenie na ocenę: minimum 20 minut muzyki, literatura muzyczna obejmująca utwory reprezentujące co najmniej dwie epoki lub odmienne style. Warunkiem zaliczenia semestru jest pozytywna ocena egzaminu przez komisję egzaminacyjną (12–25 pkt).	W1,W2,W3, U1,U2,U3,K1,K2,K3,K4
	Sem IV Egzamin: minimum 20 minut muzyki, literatura muzyczna z zakresu baroku, romantyzmu lub muzyki XX/XXI wieku, utwory o wyższym stopniu trudności niż w poprzednim semestrze. Warunkiem zaliczenia semestru jest pozytywna ocena egzaminu przez komisję egzaminacyjną (12–25 pkt).	W1,W2,W3, U1,U2,U3,K1,K2,K3,K4
	Sem V Zaliczenie bez oceny na podstawie postępów studenta w trakcie pracy semestralnej, ze szczególnym uwzględnieniem poziomu przygotowania repertuaru, rozwoju samodzielności artystycznej oraz stopnia zaawansowania prac nad programem dyplomowym.	W1,W2,W3, U1,U2,U3,K1,K2,K3,K4
	Sem VI Egzamin dyplomowy – publiczny recital - minimum 30 minut muzyki - literatura muzyczna z zakresu baroku, romantyzmu oraz muzyki XX/XXI wieku.	W1,W2,W3, U1,U2,U3,K1,K2,K3,K4

	Warunkiem zaliczenia jest pozytywna ocena egzaminu dyplomowego przez komisję egzaminacyjną (12–25 pkt).	
Forma i warunki zaliczenia	Wykonanie wybranych utworów przygotowanych podczas pracy semestralnej z pedagogiem i uzyskanie oceny minimalnej -dostateczny Sem I – zaliczenie bez oceny Sem II - egzamin Sem III – zaliczenie na ocenę Sem IV - egzamin Sem V zaliczenie bez oceny Sem IV - egzamin	

.....

podpis autora

.....

Podpis Dyrektora EMMK