

**Akademia Katolickaw Warszawie- Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej**

Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	ks. dr Wojciech Kałamarz CM
Prowadzący zajęcia	ks. dr Wojciech Kałamarz CM, ks. mgr Mikołaj Derentowicz

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Prawodawstwo muzyki kościelnej i śpiew liturgiczny
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Church music legislation and liturgical singing
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	obowiązkowy
Kod przedmiotu	S_3
Rok i semestr	Rok 1 i 2, semestr 1,2,3

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
15+15+15				1+1+1	sala dydaktyczna
45				3	

3. Cele przedmiotu

1.	Poznanie wskazań Kościoła w odniesieniu do muzyki we Mszy św. Poznanie prawa Kościoła w odniesieniu do muzyki we Mszy św. Poznanie prawa Kościoła dotyczącego muzyki w liturgii sakramentów świętych i Liturgii Godzin. Poznanie wskazań Kościoła dotyczących muzyki podczas nabożeństw. Poznanie procesu kształtowania się polskiej pieśni liturgicznej. Umiejętność praktycznego zastosowania i wykonywania śpiewów w liturgii i nabożeństwach. Umiejętność zastosowania literatury chóralnej i instrumentalnej w liturgii i nabożeństwach. 30h – prowadawstwo muzyki kościelnej 15h – śpiew liturgiczny
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Ogólna znajomość liturgii i nabożeństw. Ogólna znajomość śpiewów kościelnych. Ogólna znajomość literatury muzycznej.
----	--

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod standardu nauczyciela	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	Zna i prawidłowo interpretuje hierarchię dokumentów Kościoła dotyczących muzyki sakralnej, od Soboru Watykańskiego II po aktualne wskazania KEP	A1	K1_W20
W2	Posiada uporządkowaną wiedzę o historii i ewolucji polskiej jednogłosowej pieśni kościelnej oraz jej miejscu w liturgii.	A1	K1_W02, K1_W20
W3	Zna zasady doboru śpiewów do poszczególnych części Mszy św. oraz Liturgii Godzin w oparciu o <i>Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego</i> i inne dokumenty kościelne.	A1	K1_W20
Umiejętności (U)			
Umiejętności – U1	Potrafi poprawnie wykonać pod względem emisyjnym i interpretacyjnym śpiewy zarówno celebransa jak i odpowiedzi zgromadzenia oraz części stałe Mszy św. (<i>Ordinarium Missae</i>).	A1	K1_U18 K1_U21
U2	Samodzielnie planuje muzyczną stronę celebracji liturgicznych i nabożeństw, stosując w praktyce normy prawodawstwa muzycznego.	A1	K1_U24
U3	Posługuje się księgami liturgicznymi i śpiewnikami (np. <i>Missam Cantare</i> , <i>Śpiewnik Liturgiczny</i>) w celu odnalezienia wzorców melodycznych.	A1	K1_U02

Kompetencje społeczne (K)			
Kompetencje – K1	Wykazuje odpowiedzialność za kształtowanie kultury muzycznej i liturgicznej we wspólnocie parafialnej zgodnie z etosem muzyka kościelnego.	A1	K1_K04
K2	Jest gotów do merytorycznego dialogu z duchowieństwem w zakresie interpretacji przepisów prawa dotyczących muzyki w kościele.	A1	K1_K05

6. Treści kształcenia

sem	Opis treści
1.	Omówienie zagadnień poruszonych w dokumentach: 1. Konstytucja o liturgii II Soboru Watykańskiego <i>Sacrosanctum Concilium</i> 2. Instrukcja Świętej Kongregacji Obrzędów <i>Musicam Sacram</i> 3. Instrukcja Kongregacji Kultu Bożego <i>O koncertach w Kościele</i> 4. Kongregacja Kultu Bożego <i>Ogólne Wprowadzenie do Mszału rzymskiego</i>
2.	Omówienie zagadnień poruszonych w dokumentach: 1. Wskazania Episkopatu Polski po ogłoszeniu nowego wydania OWMR 2. Instrukcja Kongregacji ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów <i>Redemptionis sacramentum</i> 3. Instrukcja Konferencji Episkopatu Polski o muzyce kościelnej z 14 X 2017 4. Omówienie kryteriów doboru pieśni do liturgii na podstawie wskazań prezentowanych w poznanych dokumentach
3.	1. Definicja śpiewu liturgicznego oraz wybrana literatura muzyczna. 2. Historia jednogłosowej polskiej pieśni kościelnej. 3. Ordinarium Missae. 4. Śpiewy celebransa i odpowiedzi Zgromadzenia. 5. Tony psalmowe. 6. Melodie psalmów responsoryjnych oraz aklamacji przed Ewangelią. 7. Wybrane pieśni liturgiczne. 8. Śpiew liturgii godzin.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	<i>Sobór Watykański II</i> . Poznań 1967.
2	<i>Nowe Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego</i> . Poznań 2004.
3	Filaber Andrzej, <i>Prawodawstwo muzyki kościelnej</i> . Warszawa 2008.

4	Kałamorz Wojciech, <i>Zarys dziejów jednogłosowej pieśni kościelnej w: Perły kultury narodowej</i> , red. J. Marciak-Kozłowska, Warszawa 2017
5	Kongregacja ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów. <i>Dyrektorium o pobożności ludowej i liturgii</i> . Poznań 2003.
6	<i>Śpiewnik Liturgiczny</i> . Lublin 1991.
7	Siedlecki Jan, <i>Śpiewnik kościelny</i> . Kraków 2021.
8.	Kądziera Wiesław, <i>Bogu z Jego darów</i> , red. Markisz Piotr, Pietrucha Tomasz, Warszawa 2022
9.	Kądziera Wiesław, <i>Missam Cantare</i> , Warszawa, 2013
10.	<i>Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce kościelnej z 2017 r.</i>
11.	<i>Zarządzenie Nr 201/D/2017, Arcybiskupa Metropolity Warszawskiego dotyczące pieśni kościelnych</i> , Warszawa 2017 r.
Uzupełniająca	
1.	Miażek Jan, <i>To czynicie na moją pamiątkę. Eucharystia w dokumentach Kościoła</i> . Warszawa 1987.
2.	Waloszek Joachim, <i>Teologia muzyki</i> . Opole 1997.
3.	Pawlak Ireneusz, <i>Muzyka Liturgiczna po Soborze Watykańskim II</i> . Lublin 2001.
4.	<i>II Polski Synod Plenarny</i> . Poznań 2001.
5.	Reginek Antonii [red.], <i>Śpiewnik kościelny</i> , Katowice 2020

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Wykład problemowy
Wykład konwersatoryjny
Praca z tekstem i dyskusja
Analiza (studium) przypadków
Wykonywanie wybranych śpiewów
Praca indywidualna, uczenie się w oparciu o problem

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
Rodzaj pracy	liczba godzin

Zajęcia dydaktyczne	45
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	75
Liczba punktów ECTS	3

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Prawodawstwo muzyki kościelnej: Sem I – ocena znajomości treści wykładów kolokwium ustne/pisemne Sem II - ocena znajomości treści wykładów Egzamin ustny/pisemny	W01 W02 W03, K1
	Śpiew liturgiczny Sem III - kolokwium Część pisemna – test wiedzy dotyczący treści wykładu. Część ustna – wykonanie wybranych śpiewów (odpowiedzi Mszałne, psalm responsoryjny, wybrane pieśni)	W02, W03, U1, U2, U3, K2
Forma i warunki zaliczenia	Czynne uczestnictwo w zajęciach, osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia zweryfikowane na kolokwiach i egzaminie ustnym/pisemnym Sem I – zaliczenie na ocenę Sem II – egzamin Sem III – zaliczenie na ocenę	

.....
podpis autora

.....
podpis Dyrektora EMMK