

Akademia Katolicka w Warszawie, Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studio	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studio	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	dr hab. Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa
Prowadzący zajęcia	dr hab. Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Organoznawstwo
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Organ-building studies
Język wykładowy	Polski
Status przedmiotu	obowiązkowy
Kod przedmiotu	S_4
Rok i semestr	Rok 3, sem. 6

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
30				2	sala dydaktyczna

3. Cele przedmiotu

1.	Przyswojenie ogólnych informacji dotyczących historii powstania organów, ewoluowanie konstrukcji i stylistyki instrumentu na przestrzeni wieków, a także zdobycie umiejętności opisanie instrumentu, świadome umiejscowienie organów w liturgii jak również umiejętność zdiagnozowania ogólnych problemów technicznych oraz zasad opieki nad organami.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Podstawowa wiedza muzyczna – kurs podstawowy zakłada treści podstawowe z zakresu nomenklatury organowej i organmistrzowskiej oraz zasad strojenia i registracji
----	---

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod standardu nauczyciela	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	tematykę budowy organów, w tym funkcjonowania systemów powietrznych, rodzajów traktury, wiatrownic oraz konstrukcji różnych typów piszczałek.	A1	K1_W21
W2	różnorodność stylistyczną budownictwa organowego w Europie oraz jego ewolucję od starożytności do współczesności.	A1	K1_W02 K1_W21
	zasady konserwacji organów, zjawisko strojenia oraz czynników zewnętrznych zagrażających instrumentom.	A1	K1_W21
Umiejętności (U)			
Umiejętności – U1	samodzielnie opisać instrument (stworzyć dyspozycję), zdiagnozować podstawowe problemy techniczne i wskazać odpowiednie metody pielęgnacji.	A1	K1_U02
U2	świadomie dobierać rejestrację organową, uwzględniając budowę i możliwości brzmieniowe konkretnego instrumentu.	A1	K1_U02
Kompetencje społeczne (K)			
Kompetencje – K1	rozpoznania wartości historycznej instrumentów organowych i podjęcia odpowiedzialności za ich stan techniczny w ramach pełnionej funkcji muzyka kościelnego.	A1	K1_K04
K2	współpracy z organmistrzami i konserwatorami zabytków w zakresie modernizacji lub naprawy instrumentu.	A1	K1_K05

6. Treści kształcenia

Opis treści
Historia budownictwa organowego w zarysie – od starożytności do współczesności. Konstrukcja organów z podziałem na podzespoły: a/system powietrzny i zagadnienie ciśnienia powietrza; b/mechanika (wiatrownica/traktura/stół gry;

c/obudowa organów i prospekt (funkcje i ewolucja formy);
d/zespół brzmieniowy (konstrukcja piszczałek, rejestry organowe, zagadnienia strojenia i registracji).

Różnorodność stylistyczna organów w zarysie – kraje europejskie

Zagadnienia opieki nad organami oraz zagrożeń dla instrumentu wynikających z czynników zewnętrznych.

Wykłady ilustrowane są prezentacjami multimedialnymi, różnego rodzaju rysunkami i planszami, materiałami wideo oraz nagraniami brzmienia odnośnych instrumentów. Jako uzupełnienie wykładów przewidziane są wycieczki organowe w celu zapoznania się z wartościowymi instrumentami współczesnymi i historycznymi.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Jan Chwałek - Budowa organów, Warszawa 1971
2	Martin Balz – Orgelpflege (polski przekład, wyd. SPMO 2004)
3	Roland Eberlein – Die Geschichte der Orgel, 2011
	Uzupełniająca
1	Antoni Sapalski - Przewodnik dla organistów, Kraków 1880
2	Jerzy Gołos – Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972, wersja angielska 1992, Organoznawstwo historyczne, Warszawa 2000

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Wykład, zajęcia grupowe

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	10

Łączny nakład pracy studenta w godzinach	50
Liczba punktów ECTS	2

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
	Aktywna obecność na zajęciach	W1,W2,U1,U2.K1,K2
	Pisemna praca związana z problematyką organoznawczą	W1,W2,U1,U2.K1,K2
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin	

podpis autora

podpis Dyrektora EMMK